

## СРЕДА НАГОРНОГО ПАРКА КАК ПРОСТРАНСТВО СОГЛАСИЯ И ПРИМИРЕНИЯ

Е. Фёдорова

*Нет человека, который был бы как Остров, сам по себе: каждый человек есть часть Материка, часть Суши; и если Волной снесет в море береговой Утес, Меньше станет Европа, и также, если смоем край Мыса или разрушит Замок твой или Друга твоего; смерть каждого Человека умаляет и меня, ибо я един со Всем Человечеством, а потому не спрашивай никогда, по ком звонит Колокол: Он звонит по Тебе.*

*Джон Донн*

Тема дипломного проекта «Архитектурно-дизайнерское решение культурно-исторического парка в нагорной части города Барнаула» была подказана цитатой Джона Донна к произведению Эрнеста Хемингуэя «По ком звонит Колокол».

Нагорная часть города с давних времен привлекает к себе особое внимание. Она является своего рода символом города Барнаула. И то, в каком неухоженном состоянии находится территория сейчас, неприемлемо. История территории парка хранит в своей памяти несколько стадий преобразования человеком: с середины 18 века по 1772 год – территория использовалась под пастбище, 1772–1930 гг. – Нагорное кладбище, 1930–1980 гг. – выставка достижений народного хозяйства, с 1991 г. – организовано муниципальное предприятие «Нагорный парк», что должно учитываться в трактовке видения парка сегодня.

Задачей дипломного проекта является восстановление должного понимания значения парка, как места, которое способствует духовному и нравственному развитию человека.

Земля парка, ее история объединяет непримиримое. Здесь нашли умиротворение люди разных религиозных течений – православные, католики, старообрядцы. Массовые расстрелы белогвардейцев соседствуют с захоронением красноармейцев. Покоятся в этой земле как простые, так и знаменитые личности. Разные мировоззрения, судьбы объединило время. Но все это часть нашего общества, нашей истории, часть нас. Важно, чтобы парк отражал вышеперечисленное, но

не в прямой трактовке, а в общем понимании памяти и сопричастности. Главное в гонке, борьбе противоположностей наших дней не потерять себя.

В решении проблемы проведена попытка создания культурного ландшафта, сохраняющего столь сложно соединяемую культуру разных эпох, мировоззрений. Парк представлен как единый комплекс, включающий дополняющие друг друга объекты, создавая неделимый цельный образ, в котором каждый найдет приемлемое для себя.

Тема актуальна, так как она направлена на самое главное в человеке – воспитание духовной нравственности, воскрешение должного отношения к территории со столь сложным духовным наследием. Возрождение духовных и нравственных аспектов особенно важно в сегодняшний урбанистический век, а также актуальность разрабатываемого объекта в отсутствии аналогов в городе, отражающих многослойность нашего общества. В природе, музыке заключено общее, единое, примиряющее. Цель – архитектурно-дизайнерским решением среды парка помочь увидеть объединяющее, достичь согласия.

Культурно-исторический парк разработан с сохранением в нем мемориального значения. Основная функция – интеллектуальный отдых. Развлекательная функция присутствует, но в контексте с выбранной тематикой и учетом истории места проектирования. Она переорганизована в более обогащенный культурный отдых, направлена на воспитание духовного начала в человеке, представлена в виде здания органной музыки, прогулочной зоны с малыми архитектурными формами, кинотеатра под открытым небом, стел, павильонов, рассказывающих о самых знаменитых личностях, покоящихся здесь.

На сегодняшний день городской администрацией принято решение о восстановлении на территории парка Иоанно-Предтеченского храма. Планируется разделить ВДНХ на две зоны: храмовую и парковую. Предполагается храмовую часть отдать под покровительство епархии. Судьба же второй части парка оговорена слабо, возможно эта часть будет на-

ходиться под ведомством Станции юных натуралистов, есть планы создания дендросада и зооуголка, что не совсем приемлемо для части города со столь многообразным духовным наследием. Необходимо более корректно подойти к функциональному применению места бывшего кладбища.

В дипломном проекте парк представлен не только как место скорби и безмолвного воспоминания, где похоронены величайшие люди, много сделавшие для города и Родины, но и как оазис духовной жизни города, жизнеутверждающего совершенствования посетителя, чему способствуют привлекательные видовые перспективы, открывающиеся с возвышенного берега, и комплекс запроектированных объектов, соподчиненных этой цели. Здание органной музыки гармонично впишется в создающуюся обстановку как наивысшее напоминание о людях покоящихся и живых. Органная музыка в своей основе всегда несет высокие нравственные, гуманистические идеалы, поскольку орган большую часть своей истории существует как церковный инструмент. Хотя восстанавливаемый храм православный, соседство органной музыки не будет противостоять, а будет сопутствовать высшей функции храма – формировать в людях добро.

Парк содержит 7 условно выделяемых зон. Входная зона представлена разработанным входным узлом. Он включает аллею фонарей, фронтальный вид которых повторяет силуэт колокола, реконструированный подземный переход под существующей автомобильной трассой, площадь с информационной установкой, рассказывающей о парке и репертуаре органного зала, площадки ожидания выезжающего автомобиля с подземной автостоянки на 200 машиномест, существующую лестницу, крытый эскалатор, совершенствующий условия подъема посетителей. Входная зона включает в себя информационно – обучающую с информационными щитами, отображающими исторические вехи города и парка.

Зона Храмовая. Звон колоколов и сама атмосфера Храма воздействуют на душу человека, очищая ее. Заставляет задуматься о предназначении его в этом мире. При прохождении через Храм, даже непосредственно не контактируя с ним, посетитель подготавливается к восприятию мемориальной части парка.

Мемориальная зона является продолжением осознания мысли о единстве мира и вселенной. Монуменг колокола на земле с

цитатой Джона Донна к произведению Эрнеста Хемингуэя «По ком звонит Колокол» напомнит посетителю о том непростои месте, где он находится. Стелы памяти, рассказывающие об известных людях, покоящихся здесь и просто о человеке, существующие памятники Геблеру, Менье, Фролову, Ядринцеву, сохранившаяся стела памяти белогвардейцам и созданная абстрактная малая форма, символизирующая примирение, беседка «одинокчество», расположенная в уединенном месте, связанная одной лишь тропинкой с парком, выводящая взгляд посетителя на панораму города – все это направлено на воссоздание ощущения у человека воскрешения памяти об умерших, как части жизни его самого. Утритированные песочные часы, не останавливающиеся благодаря механическим устройствам, камерные фонтаны, как частные жизненные истории неизвестных людей, вечный огонь под колоколом создают единство всего – огня и воды, времени и пространства. Поэтому забвение чего-то из этого круговорота и единства жизни невозможно. Если это происходит, значит это и есть потеря части себя.

Зона органной музыки включает в себя здание органной музыки, информационные установки, разработанную прилегающую территорию. Органная музыка, как никакая другая, несет в себе единство мира. Звуки органа на Земле уносят нас далеко в Небеса и каким-то чудом возвращают на Землю. Это то непостижимая Вселенная, то мирские переживания и мысли. В зале органной музыки у посетителя обостряются и формируются высшие и добрые духовные начала. Смысловая нагрузка данной зоны – наивысшее отражение запечатленной Памяти.

Прогулочная зона представлена искусственным водопадом, спадающим с берегового утеса в Обь, смотровыми площадками с беседками и скамейками на уположенном берегу, главным спуском к воде, набережной, причалом, где будет останавливаться прогулочный теплоход, галереей арок, приводящей зрителя к искусственному водоему с цветущей белой кувшинкой на темном зеркале воды. На территории парка распределены биотуалеты и мусоросборники, что сохраняет благополучное экологическое состояние парка. Прогулочная зона соседствует и взаимодействует с информационно-обучающей, где находится кинотеатр «под открытым небом», транслирующий хронологические сю-

## СРЕДА НАГОРНОГО ПАРКА КАК ПРОСТРАНСТВО СОГЛАСИЯ И ПРИМИРЕНИЯ

жеты о парке, известных людях, городе. Находится в непосредственной близости с существующей зоной радиостанции, что обусловлено технически. Эта зона рационально вписывается в планируемый облик парка с функциональной точки зрения. Открывается возможность трансляции органной музыки в парке.

Масштаб объектов немного увеличен, этот прием заимствован из аналоговых парков памяти и мемориальных парков. В качестве аналогов были рассмотрены: 1. Мемориальный Парк Мира «Хиросима», 2. Хатынь, Белоруссия, 3. Поклонная гора, Москва, 4. Конкурсное предложение мемориала Беслана и другие парки.